إشراقة ههيا

مجلة شهرية تصدر عن نادى ههيا الرياضى - العدد الأول





حديث
هام
مع
الدكتور
طلبة
عويضة
رئيس
جامعة
الزقازيق

إقرأ في هذا العدد

رئيس مجلس الإدارة :

عاطف السيد ابراهيم

رئيس التحرير :

أحمد عبد الفتاح مندور

المدير الفني :

جمال أبو المجد السيد

نائبا رئيس التحرير :

١- محمد عبد الله

٢- أحمد نجيم

سكرتير التحرير :

عادل رشاد أحمد

مجلة إشراقة ههيا . مجلة شهرية
تصدر عن نادي ههيا الرياضي

المصور : السيد سليم حبور

إشراقة ههيا

تفتح ذراعيها للجميع وتستقبل أعمالكم المختلفة على صفحاتها مرحبا بكم . على العنوان التالي :-

نادي ههيا الرياضي

ت ٤٤٧ - ههيا .

كلمة التحرير

عزيزي القارئ .. إني أقدم إليك بهذه
الكلمات لعلك من [illegible] إلى الجانب فتشرف فيه
رفقا و استجابة و اهتمام .. [illegible]
عما لاقيناه من صعاب و تعب من أجل
إخراج هذه الإشراقة و [illegible]
من أجل وجودها [illegible] تعد لمن
كل مسلم و جديد ... و تكون عبرة
لكل أجيال [illegible] ... و تكون عبرة
في وجه العالمين الآخرين و تكون [illegible]
لنا على العالمين ..
فها هي نقدمها إليك بما رأينا من الخير
فأقبل [illegible] حتى تعد من خير .. ثم نطلب
[illegible] الصحة و النجاح.

د. طلبه عويضه

- إقامه مركز تدريب مهنى ببنها
- أنا اعارض تقسيم الثانوية العامة
- تنظيم الجامعة لسفر الطلاب للخارج
- توقعوا مفاجأة بالنسبه للتعليم

حديث مع رئيس جامعة الزقازيق

د. طلبه عويضه

اجرى الحديث : أحمد عبد الفتاح مندور

دار بخلدى العديد من القضايا التى تهمنى كأحد طلاب جامعة الزقازيق ، وعلى الفور عزمت على لقاء الدكتور طلبه لأزيح الغموض ، وذهبت الى أدارة الجامعه فى محاوله يائسة للقاء بسيادته ، ثم كانت المفاجأة أن حدد لى الميعاد على الفور ولك يا عزيزى القارئ أن تتخيل مدى الرهبه التى المت بى ، فهو ليس رئيسا للجامعه وحسب بل أمينا عاما للحزب الوطنى بالشرقيه ورئيس لجنة التعليم بمجلس الشعب وأظن أن وقته لا يتسع لمثلى .

ولم أفق الا بقول السكرتيره تفضل ، فدخلت وإذ بالدكتور طلبه وعلى وجهه ـ ابتسامه بشوشه مرحبا بى قائلا .. تفضل يا ابنى ...

وعند ذاك زالت كل أثار الرهبه ثم لاحقنى قائلا : رمضان كريم ... وجاء بعد ذلك دورى فى طرح القضايا وأول ما خطر ببالى سؤال .

معهد صناعى بنها

وعلمنا سيادتكم بمعهد صناعى ببنها فأين ؟

هو ليس معهد صناعى ولكنه معهد للتدريب المهنى ونحن الآن بصدد أجراء عدة أبحاث بشأنه لدراسة أفضل الأماكن التى يقام عليها والامكانيات المتاحه لذلك .

وأضاف سيادته أننى عند وعدى وليس من شاكى الكلام ولكن أنتظروا الى أن يتكلم هو (أى المعهد) وأحسست بصدق كلامه وأكتفيت بذلك ما دام هناك رجلا يعمل ولا يتكلم .

الكتاب الجامعى

وأنتقلت الى سؤال عن مشكلة نعانى منها جميعا كطلاب وهى مشكلة الكتاب الجامعى من حيث أرتفاع سعره وتأخير الطبع .

فأجاب سيادته : بالنسبه للكتاب ليس مشكله فالفكر الجامعى غير مفهوم لدى الطلاب ، فالمفروض أن يبحث الطالب عن المراجع والكتب والمشكلة ليست خاصه بجامعة الزقازيق فحسب وبأمكان الطالب الا يجعل منها مشكله . فأنا أسأل : هل الطالب مهتم بالمحاضرات ؟ إنه لو أهتم الطالب بالمحاضرات التى يتلقاها لوجد بها الماده العلمية المطلوبه ولأصبح فى غنى عن الكتاب مما يؤدى الى قلة الأقبال على الكتب الجامعية ، ولكن ما يحدث هو أن الطالب يبتعد عن المحاضرات ظنا منه أن الكتاب يغنيه وهو ظن خاطئ .

أما عن تأخر الطبع فقد تغلبنا على ذلك والحمد لله فقد تم تجهيز مطبعه آليه خاصة بجامعة الزقازيق لطبع الكتب فى وقت أقل وسعر أرخص .

مسح طبى بنها

وعن سؤال لسيادته عن دور الجامعة فى خدمة البيئه المحيطة فرد سيادته قائلا شعار الريف أن تجعل الناس تشعر بـ... وترتبط الجامعة بحياتهم وهناك خطه قائمه فى المجالات الزراعية والابحاث الضروريه للنهوض بالزراعة ((وأثناء الحديث دخلت الدكتوره ليلى زكى أستاذ ورئيس قسم التخدير بكلية طب الزقازيق))

وبادرها الدكتور البه بسؤال عن القوافل الطبيه وخاصه أن الدكتوره ليلى أشرفت على مثلها سابقا

وأفقت سيادتها على القيام بمسح طبى شامل ببنها كما أبدت أستعدادا حارا لعرض مسرحيه تحت أشرافها تحت أشرافها بمدينة بنها ((وهى المسرحية التى فازت بالمركز الاول فى مسابقة الجامعة))

الجامعه والصيف

وعن الفراغ القاتل الذى يعانى منه الطلبه فى الاجازه الصيفيه وكيفية معالجته صرح سيادته : أنا على أستعداد لتقديم أى مساعده يحتاجها الطلاب للقيام بعمل مثمر ومفيد وحاليا تنظم الجامعه سفر الطلاب للخارج عن طريق الجمعيات العلميه وقوافل العمره بالأضافه الى ما تم من أتفاق مع الشركات السياحية .

وتقوم الجامعه بأنشاء مركز تدريب لتعليم الطالبه المهن المختلفه من سباكه ونجاره

وخياطه وتعلم اللغات ....

وعلق سيادته قائلا : أنا آمل أن تكون الجامعه رائده لمحافظة الشرقيه وأن يكون شعارها العمل البناء لخدمة المجتمع وإن شاء الله ربنا يوفقنا .

النهوض بالتعليم

وعن سؤال لسيادته عن النهوض بالتعليم ووسائله ، فأجاب سيادته : بالنسبه للتعليم الاساسى وما تم من مد فترة الألزام حتى سن الخامسه عشر فأن ذلك من أنجح ما تم من توصيات بشأن التعليم التى تم تنفيذها وبذلك تكون مصر أولى دول العالم فى مد فترة الألزام حتى هذه السن

أما بالنسبه للثانوية العامه فأنا معارض تقسيم الثانوية الى أربع مناطق وأربعة أمتحانات لأن ذلك يخلق جوا من عدم الاستقرار كما أنه لا يتناسب مع مبدأ تكافوء الفرص .

وعموما فهناك توصيات سوف تعلن قريبا للنهوض بالتعليم ولم يحن الوقت بعد للأفصاح عنها .

الحزب الوطنى والاتحاد الاشتراكى

وعن الحزب الوطنى وبرنامجه فى الشرقيه وهيهيا بخاصه تحدث سيادته قائلا : أن الحزب الوطنى فى الشرقية كمثله فى بقية المحافظات مرتبط بالسياسة التى رسمها السيد الرئيس المؤمن محمد أنور السادات فهو مرتبط بالقضايا التى تمس المجتمع مشاركا فى حلها والعمل فى ...

فهناك فرق بين الحزب الوطنى والاتحاد الاشتراكى وبين العمل والشعارات الرنانه .

وفى النهاية تشكر أسرة تحرير المجله السيد الاستاذ الدكتور / محمد طلبه عويضه على ذلك اللقاء الممتع وتحمل لسيادته دعوة شباب هيهيا للقائهم عن كثب .

د / طلبه : أنا سعيد بتلك الدعوه وان شاء الله عن قريب .

اللقاء القادم

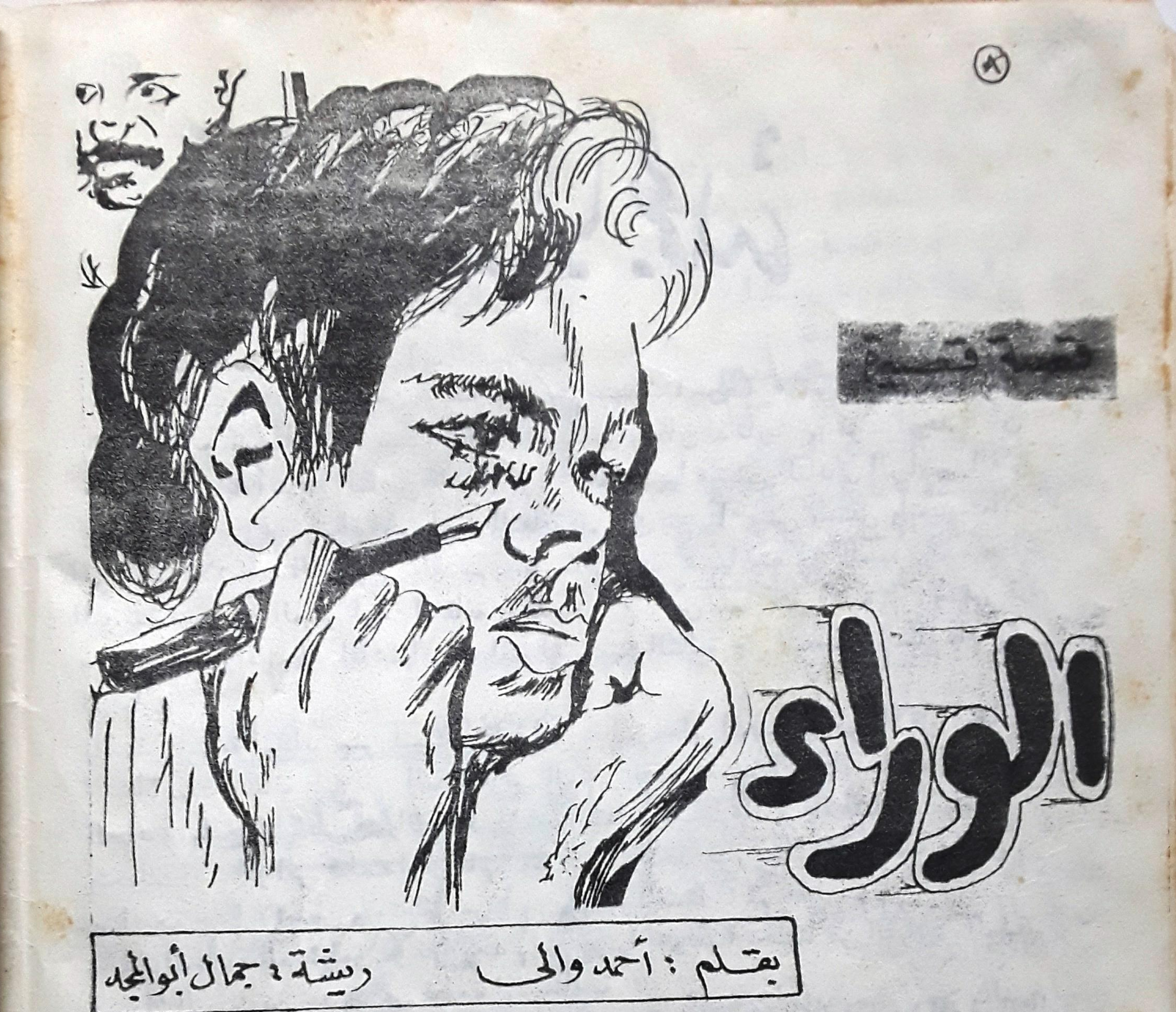
مع السيد الوزير اللواء
أمين متكيس
محافظ الشرقية

تعلن مهيريغنب فى توجيه أسئلة أو استفسارات سرعة إرسالها قبل اللقاء لأسرة تحرير المجلة .

قرارات بالجملة

منذ سنوات ونحن نعانى من مشكلة تبدو رغم سهولتها عويصة ، وهى مشكلة بيت ثقافة ههيا ، ولو تتبعنا تاريخ بيت الثقافة بههيا - ان كان له تاريخ يذكر - لوجدنا ان محاولات قد بدات فى الماضى لانشاء بيت ثقافة بههيا ، وتبنى النادى الرياضى الفكرة فخصص غرفة من غرفة كنواة اولى لبيت الثقافة الى ان يتم بناء مبنى مستقل واتجهت الانظار الى مبنى الاتحاد الاشتراكى القديم بجوار مركز شرطة ههيا وتعهد السيد رئيس مجلس المدينة بتخصيص المبنى لبيت الثقافة ، ولكن ... " من سبق اكل النبق " وصدر قرار بخصوص مبنى الاتحاد الاشتراكى ، ولكن ليس لبيت الثقافة بل لتحصيل المياة وادارة الشباب .

واسندت مهمة ايجاد مبنى لبيت الثقافة الى مجلس محلى المدينة او على الاقل ايجاد مكان لانشاء بيت الثقافة عليه لان المشكله هى المكان ، فقد تعهد الاستاذ محمد عبد الرحمن الصادق بالحصول على الموافقه لانشاء قصر للثقافه بههيا ، اذن فالاعتمادات متوفرة .
وتحولت الانظار الى قطعه ارض امام شونة ههيا واتخذ قرار بها ، وهى قطعه ارض متواضعة جدا لاتسمن ولا تغنى من جوع فمساحتها ٤٤م٢ فقط .
وايقن السادة المسئولون مؤخرا بعدم صلاحيتها ، وهكذا تخلينا عن القرارين السابقين ليبداء البحث من جديد عن قطعة ارض مناسبة .
ولان الله لم يشأ ان يتم بناء القصر بعد قرارين فقط وجدت قطعة ارض لازمة للقرار الثالث وهى صالحة تماما لانشاء قصر للثقافة عليها وهى تابعة لمجلس المدينة وصدر القرار الثالث ولكن .. لم يأخذ القرار صورتة الجديه ولا ندرى : هل لعدم جدية القرارات التى يتخذ ها المجلس المحلى ام خوفا من مركز شرطة ههيا ؟
فقطعة الارض التى صدر بها القرار توجد امام مركز شرطة ههيا الذى يستخدمها كحديقة تابعة لة .
المهم ايها السادة ان يتم بناء القصر قبل ان يصبح " موضة قديمة " فهل ستخصص قطعة الارض ... ام لا ؟ ؟
وكلا الاجابتين تريح .



بقلم : أحمد والى   ريشة : جمال أبو المجد

حين كان يجيء عم التهامي ليضيء كلوب الحارة ، كنا نتجمع حوله : تحية فإذا رد على أحدنا دون الآخر كانت تلك واحدة من مناقبه التي يدل بها ويفاخر الآخرين ، فالرجل صاحب النور الأبيض الناصع يرد تحيته دون غيره .

كان يجيء عم تهامي مع المغرب ، وكنا ننتظره منذ العصر بعد أن يكون اللعب قد هدنا جرياً في الشوارع والحواري والطرقات ... مع المغرب يجيء ومع المغرب نهدأ أو نحتاج للهدوء .. وكنا ننتظره ونسأل آباءنا متى يصبح الهلال بدراً ، كي نحسب له الأيام التي يكسل فيها وهي الليالي التي يكون فيها البدر منيراً ..

القمر جميل لكنه مخيف ، ظل الشجر الذي يصنعه حين يهتز على أثر ريح يذكرنا بالشياطين والعفاريت والجن والأشياء المخيفة التي تختلط لنا جدراننا

السوداء

[illegible] حول سلوحه

و[illegible] الطوب الحلو [illegible] وجميل [illegible] تصبح طلاء كالتي تصبغ الغمر [illegible]
بعضها بعضا [illegible] الانسان

حين كان يجيء ويكسر (الرتينه) ملونة لنا كرين وكان يشتم ويسب ويلعن آباءنا دارت البلدية التي تخترق دروب كل موظفيها لهذه اللعبة التي تعرضه للأطفال. ولهذا ما أكثر ما كان يتكفل لأن كل ليلة يضع رتينه جديدة و البلدية لا تصدق ولا تلتزم إلا بعدد محدد تعطيه إياه كل شهر ما كنا نحرص ألا يحزن عمي زهاس ولا يرهقه، كنا لا نعلم شيئاً عن الأشقياء الذين يعبثون ويدبرون له عمله .. وكان بعضنا يقول (همساً من آبائهم) أن الوطاويط والشياطين هي التي تكسر الرتينه

حين حكيت لأبي ضحك وذكر لي قصة الرجل الذي عمل حميداً لدى البلدية فكان إذا علم بزيارة أحد الضباط من المنطقة أنار الطوب بعد تنظيفه من الغبار الذي تراكم عليه، ذلك الغبار الذي لا يزول إلا في الأعياد والمناسبات وفي شهر رمضان أو زيارة الأعيان وكبار المسؤولين، وكان إذا ركب الرتينه وحدها بعد إحراقها ممسوحة [illegible] فإذا بها تذوب من راحته فيذهب للبقال ويلعنه لأنه [illegible] زجاجة فيصعد عليه البقال ويخرجه أمام الناس ويقول [illegible] .. تصورها كل يوم تشتري رتينه لهذا السبب؟

كنا بعد اللعب الطويل نتحلق حلقة كبيرة حول (كاظم) الولد الكبير مدا. يحكي لنا متحفظ الأنفاس وكلما دخل الليل اشتد البرد وازداد التصاق بعضنا ببعض، نستدفئ ونستشعر الألفة وسط هدوء الليل وصوت الحركة وتصاعد نباح الكلب ومواء القطط ونقيق الضفادع ودويشيش الريح .. يحكي لنا عن الغول وعن العصابات وعن الذهب والثروات والقصور ومعروف الإسكافي، عن ليلة الدخلة والعروس والعريس والبنات والحمات والحنة وعشاء الليلة والمدرك [illegible] الدماء، ونحبس أنفاسنا ويتصاعد [illegible] العروس [illegible] ويتعرض ويغور [illegible]

[illegible]

الســوداء

حين جاءت عربة السينما المتجولة إلى بلدتنا نزل ناس من وعلقوا شاشة بيضاء على أحد حوائط الجيران، تجمعنا صفوفاً صفوفاً من أحد الجرون التي يدرس فيها الفلاحون وقت الحصاد .. وقيل أننا سنرى ناساً تتحرك وتقول مثلنا .. شئ جديد غير الراديو .. حين أديرت الماكينة ظهر رجل يحمل ناياً ومعطفاً ثم أصحاب له آخرون وبدأ يغني ... إنه عبد الحليم الذي نسمعه من الراديو "قلنا حنبني وأدي احنا بنينا السد العالي" .. السد الخزان الكبير .. الماء والحديد والكهرباء التي مصانع ستدير ومدائن ستنير والعدوان والقنابل على بلد بعيد عن بلدتنا لكنه منا ، من الوطن مصر يقولون له "بورسعيد" أناس يتكلمون مثلنا ويلبسون مثلنا وعليهم الطائرات تضرب القنابل ... بعض الأطفال هنا بكوا وصرخوا "يا عزيز يا عزيز كبة تاخد الإنجليز" لكن رجل أمرنا أن نسكت فهذا تمثيل ولا أحد يموت .. لم نفهم لكننا كنا نريد أن نسحق هؤلاء الخنازير حمر الوجوه الذين رفضوا بناء السد وجاءوا ليأخذوا منا القنال.

كان يوماً مدهشاً - نسينا كابوس وعالمه المخيف الغريب المليء بالخرافات والغرائز وحلمنا كثيراً من السد والنور والكهرباء التي لا تحتاج إلى عم تهامي يشعلها كل ليلة فنزداد كم سيكون كل ظلام نوراً ، لا لصوص ولا شتم إذا فسدت الرتينة .. ولا لكل أيام البدر المنير ، فالكهرباء كل أيام الشهر وكل الليالي لا تنقطع وتستطيع كل عائلة أن تجلب عندها في كل غرفة لمبة (غير لمبة الجاز) لا تحتاج لتنظيف وشح كتلك التي تتعب أمي في إزالة الهباب من عليها كل مساء.

والآن من هنا حلمنا من السينما الصغيرة (والتي يقولون عنها التلفزيون) والتي صنعوا لها بالفعل كشكاً من الخشب كتبوا عليه بخط واضح عريض (تلفزيون شعبي).

دخلت الكهرباء بلدتنا ، وأمام منزلنا (حيث الفضاء شاسع) والذي يقع على أول البلدة وعلى رأس أكبر شوارعها وضعوا صندوقاً للنور ورسموا عليه صورة عظام الرأس وكلمة خطر ، نفس المنظر الذي كنا نراه على علبة الرش والتوكسافين التي نرش بها الطماطم والكرنب

الســوداء

والمطبخ - سعى: قال ... ولم نفهم لماذا؟ بل ولم نعرف لماذا هذا الرجل العجوز [الذي يلبس القميص والبنطلون مثل مهندس الزراعة] ... لماذا يجيء كل ليلة يفتح الكشك ويضع سكاكينه ضخامه عليها جزء آخر أكثر بياضاً ولمعاناً كالفضي ويشرع عندها. صحيح أن عم نهامي كف عن المجيء ما دامت البلدية نزعت أعمدة الخشب التي كانت عليها كلوبات الحارة والشوارع ما تكسر لماذا هذا الرجل الغريب الذي إذا أراد أن يقسم لم يقل (والله العظيم) بل (قال والمسيح الحي اللي حيجي مثلم هنا بالقرب من الكشك للاقطع رقبته) لم نفهم لماذا يحذرنا ويزجرنا ويشتمنا ونحن الذين فرحنا لأن عم نهامي كف عن الشتم والترهيب وكف عن المجيء ...

كان يأمرنا الغريب ألا نقترب من الكشك وألا نبول عليه أو نتبرز بجواره وألا تضع النساء جاراتنا أكوام الرماد الذي لفته أمام الكشك .. يشكي للعمدة لكن أحداً لم يستجب ما فأعاد الزجر والتحذير حتى دعاه أبي ليلة لتناول الشاي معنا وبالمرة يسأل عن الأشياء اللازمة لإدخال النور لمنزلنا وكم ليقهرها .. وحين جلس بجوار أبي على الحصيرة واتكى على المسند القطني الذي نضعه على الكنب النظيف أيام الأعياد جلست وإلى جوارهما جلست .. فاستمعت واندهشت .. عرفت أنه عم (عوض الله) وأنه من المدينة المجاورة ويعمل بالكهرباء التي هي من السد العالي .. وتذكرت عبد الحليم والسيما والطائرات ... وراح يحكي عن حياته وأطفاله وزوجته وصباه قبل أن يتوظف بالكهرباء ثم أخطار الكهرباء ... وحكايا عن الخواجات والخبراء في الكهرباء وهم أناس حمر لكنهم ليسوا كالأنجليز فهم الذين ساعدونا من بناء السد العالي وهم الذين سيدخلون في بلادنا المصانع والكهرباء ..

كان يحكي وكنت أسعد بالحكايا التي تبزها أخاف (كاتم) وأحذر من أحاديثه المعادة والمكررة عن البكارة والدخله والجن والعفاريت .. وهذا عم (عوض الله) يدخل عندنا دون كل بيوت البلدة ويحكي لنا ما وكأنه أعرف حيناً عن الكهرباء، ذلك الشئ الغريب الساطع الطاغ، لما يقول عم عوض الله وها أنا أحنّ إلى قصص سيدنا نوح وابراهيم و [illegible] الجان [illegible]

وعندها من حكايا أبي وجدي [illegible] كان

[illegible]

الســوداء يخشونه ومن حديثه يندهشون!

حكيت لكم كيف أننا سنصبح أول من يدخل الكهرباء بعد العمدة وناظر المدرسة الابتدائية، وأفهمتكم لماذا يزجرنا عم (عوض الله) الذي لم أعد أحب أن أسمع أحداً يشتمه من أطفال الحارة لأنه يبعدهم عن الكشك ويمنعنا من الاقتراب منه.

فهو يقول أن الواحد إذا بال على ثقوب الكشك ونفذ الماء يتكهرب المرء ويردى قتيلاً.. ولم نصدق أن الكهرباء ذات النور الضاحك الذي نفرح منه لمبة جات تقتل.. لم نصدق حتى سمعنا بعد ذلك بشهور عن موت الولد الذي أراد أن يسرق الكهرباء (من خلف عمود البلدية) ليلة الفرح حين وضع سلكاً من منزلهم على أسلاك البلدية فنزل مصعوقاً ناشف الدم متصلباً كعود الخشب الذابل.. لكن الأطفال رغم ذلك لم ينزجروا وكانوا إذا جاء عم عوض الله تحلقوا حوله تماماً كما كانوا يفعلون حين يجيء عم تهامي.. يستمعون لزجره ولا ينزجرون ويردون غضبه ولا يتصرفون.. وأيضاً هم لا يكفون عن التبول والتبرز حول الكشك الذي صنع حوله بعد ذلك سوراً من السلك الشائك والأسلاك الشائكة وترك فيها فتحة لدخوله هو إليه.. ليجيء بعد ذلك ويرى السور يزول شيئاً فشيئاً فيلعن ويسب. ويفكر في حيلة جديدة لعزل الكشك والأطفال هم الآخرون في تدبير أفكار وحيل أخرى للتغلب عليه.. حتى كان ذلك اليوم الذي صعقت فيه الكهرباء عم عوض الله فصرخ صرخة خرجت لها كل البلدة من بيوتها ليروه ناشف الدم متصلباً كعود من الخشب وشعرات شيبه منثورة أمام العيون ملتصقة بلوحة الكهرباء الرخامية ودماؤه السائلة حول فمه تسيل وتختلط ببقع سوداء بجوار شعره الأشيب شهادة بين النور والكهرباء.

بعدها لم يقترب أحد من الكشك وابتعد الأطفال ولم يعد يتبرز حوله أحد وكفت النساء عن إلقاء أكوام الكنس والرماد بالقرب من الكشك وتجنبه الجميع حتى في وضح النهار، وبعد أن كان الناس يخيفون الأطفال بالجن وأبي رجل مسلوخة وزعرب والغول أصبح الآباء يخيفون أبناءهم الصغار والعصاة بعفريت عم عوض الله الطيب العجوز المحب للنظافة

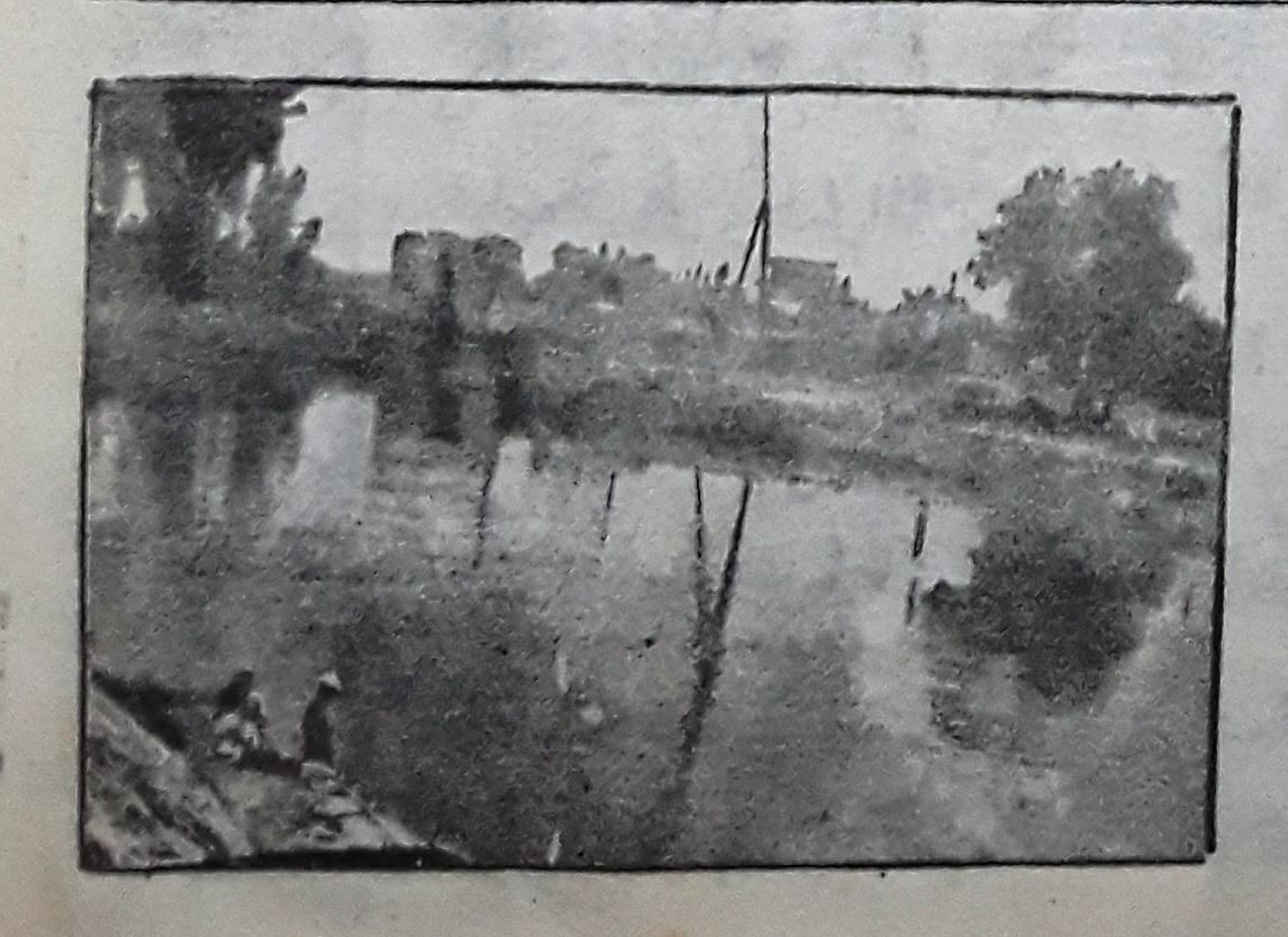
السوداء ، النور والحريص على سلامة الناس والأطفال)

ومضى وقت طويل .. طويل حتى جاء رجل آخر عجوز لكنه لا يزجر الأطفال ولا يشتم - فتراكم السواد حول الكشك الذي لا يأتيه إلا ابنه الحبيب والحبيب أما نحن فأصبحنا نخاف الكلاب وأصبحنا نفضل اللعب من النهار .

وعاد الناس يلعنون الكلاب التي تقتل الآدمي من لمسة أصبع وتنتهي بالسهولة وراحوا يتحدثون لبعضهم عن تراهات وكلوب الليل .. وعاد كارم يجلس وسط الحلقة عصر كل يوم وأمام مسجد البلدة يحكي للأطفال من جديد عن الجن والعفاريت والشياطين وعفريت عم عوض الله الذي ظهر ليلة أمس لابنه بينما هو ذاهب لصلاة الفجر . (انتهت)

المؤلف

* أحمد محمد محمود والى . بكالوريوس طب
* من مواليد ههيا .
* فاز بالمركز الأول من مسابقة القصة القصيرة للجامعات عام ١٩٧٧ ، ١٩٧٨ ، ١٩٧٩ .
* فاز بالمركز الثاني من كتابة المقال عام ١٩٧٧ .



بحر مويس العظيم يجرى في ربوعها على مر التاريخ لتستمد منه الحياة والرخاء والنماء .

أضرار الانتخابات

بقلم : عاطف السيد إبراهيم

لو رجعنا بالذاكره الى الماضى القريب الى شهر يونيو سنة ١٩٧٩ وما يتذ منه هذا الشهر من أحداث ونتذكر ما قام به رجال ههيا وشبابها ونسائها وأطفالها من أجل نجاح عضوى ههيا المرشحين لمجلس الشعب ولنذكر أيضا ساعة أعلان النتيجه وقد ذاق كل فرد فى ههيا ثمره كفاحه لنجاح المحمدين وخروج ههيا اجمعها فى مشهد رائع حتى الحصان ركبناه وشاركنا فرحتنا ومن هذه اللحظه بتنا نحلم بالعديد من المشاريع عضوا مجلس الشعب سيقيمان زاتيا مع أهل ههيا مصنع للنسيج ، عضوا مجلس الشعب سيجتهدان من أجل أقامة المشاريع العديده والخدمات العظيمه لأهل دائره ههيا ، عضوا مجلس الشعب سوف يعملان وسوف وسوف .... ولكن قمنا من النوم لنجد الغطاء وقد أنكشف عنا وياله من حلم جميل فعدنا وتغطينا من جديد .

والبعض يتسائل هل هذا تقاعس أم أنه هناك العديد والعديد من المشاريع ستظهر مجتمعه ؟ ؟

وأن كان لى سؤال فى هذا الشأن فهو الى متى ستظل ههيا هكذا ؟

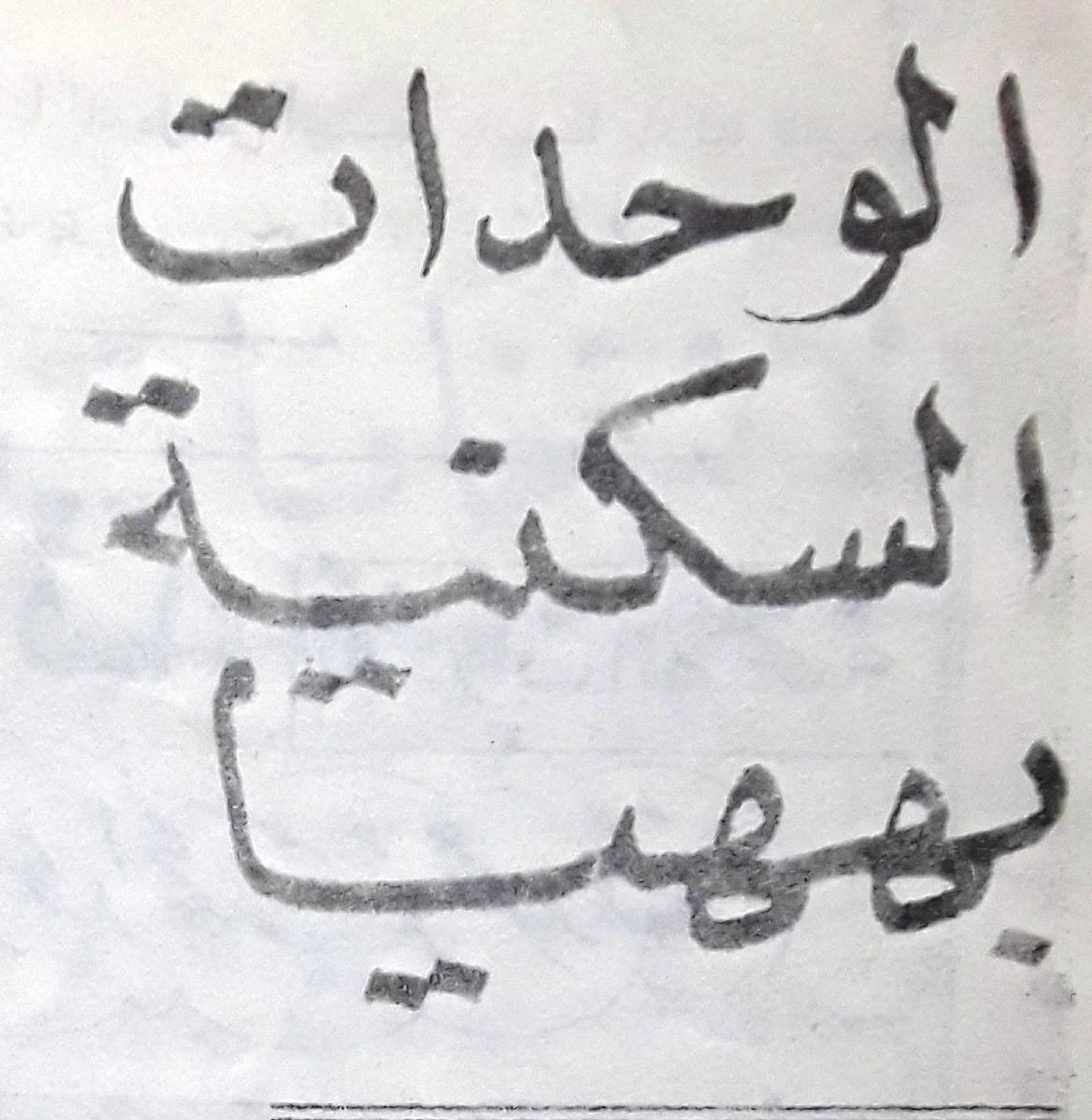
الى متى ههيا الى الوراء ؟ ..... الى متى ههيا فى حرمان ؟

هل هى مسئوليه عضوى مجلس الشعب وحدهما أم مسئولية كل فرد من ههيا تربى فيها وأنعم بخيراتها ومنسوب اليها .

فلو نظرنا الى مركز منيا القمح مثلا وقمنا بأجراء مقارنه بسيطة بينها وبين ههيا لتطأطأنا خجلا وأسفا على شوامخ ههيا فهناك سامى أباظه ومن خلفه الرجال يفعلون ويفعلون دون أن يتكلمون فكل عمل وكل مشروع يتحدث عن نفسة ....

والآن لا نملك الا أن ندعو أنفسنا للعمل من أجل هيا بلدتنا فلكل فرد دوره ولكن من الذى يبدأ ومن الذى يوجه ومن يحرك ؟

لــهـيــــــا اللـــــــه



بقلم : أحمد نجيم

منذ ثلاثة سنوات تقريبا خرج الى الحياه وأصبح موضع التنفيذ الجدى مشروع الوحدات السكنية التعاونية ببهيا

ومنذ أن بدأ الى الان وهناك تساؤلات كثيره حول هذة الوحدات ، والخطة الموضوعة والانجازات التى ستتم فى هذا الشأن ، وعن كيفية التوزيع ، وهناك شك ايضا فى عدالة التوزيع ولكى نكشف الحقائق قمنا باجراء هذا التحقيق مع الاستاذ ربيع عبد المجيد رئيس مجلس مدينة بهيا وبطرح بعض الاسئلة اجاب سيادتة قائلا : قبل أن احضر الى مدينة بهيا بالتحديد فى السبعة عشر عاما الماضية وحتى عام ١٩٧٨ تم بناء ١٢٨ شقة سكنية تعاونية وفى الثلاث سنوات الأخيرة التى تبدأ من عام ١٩٧٨ قمنا ببناء ٢٠٠ شقة بكافة احتياجاتها ... والتى تتمثل فى بناء بئر مياه عند الساحة الشعبية لخدمة هذه المنطقة ، وانشاء ... كهرباء خاص بالمساكن بلغت تكاليفه ١٢ الف جنية كما تم عمل جمعية تعاونية استهلاكية منزلية وكذلك تم بناء مدرسة ابتدائية لخدمة هذة الوحدات ، كان هذا هو الانجاز الذى تحقق فى هذا المشروع .

اما عن توزيع هذه الشقق ، فبغض النظر عن ال ١٢٠ شقة التى وزعت سابقا ، فهناك ٨٠ شقه وزعت اخيرا وعنها صرح الاستاذ ربيع عبد المجيد ان هذه الشقق قد وزعت بالعدل وعلى من يستحق ولضمان عدالة التوزيع تكونت لجنة مختصة للتوزيع مكونة من :

رئيس المركز رئيسا ، ورئيس لجنة الاسكان بالمجلس المحلى للمركز والمدينة ، ومجموعة من رؤساء مصالح الموظفين .

كما دعى الى اللجنة السادة عضوا مجلس الشعب والسيد امين الحزب الوطنى بههيا ورئيس المجلس المحلى للمدينة ، ودعى من الشخصيات العامة الحاج محمد علـيوة بالاضافة الى خمسة اعضاء من مجلس محلى المحافظة وشكلت منهم لجان فرعية لدراسة حالات المتقدمين وتم بحثها على الطبيعة لمدة اربع شهور فاتضح ان العدد المستحق من الـ ٩٠٠ حالة التى تقدمت لنيل الشقق هم ٤٠٠ حالة فقط وقد تم السحب العلنى ودعى الجميع الى مضيفة المركز لمعرفة الـ ٨٠ حالة المستحقة بطريق القرعة .

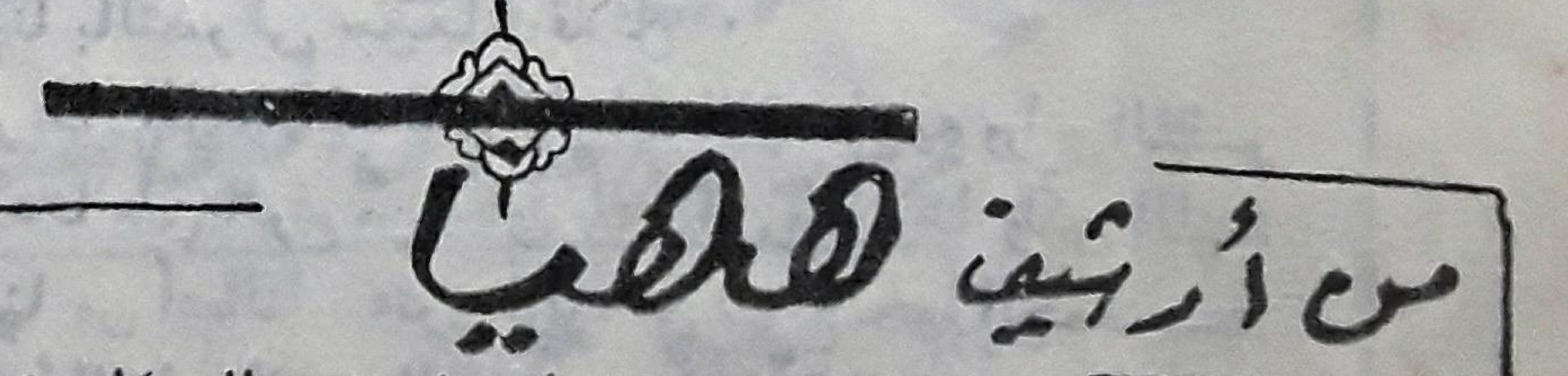
وبعد السحب اجريت قرعة اخرى لتحديد اماكن الشقق والادوار ، وبقى من الـ ٤٠٠ حالة ٣٢٠ حاله سوفيكون لها الاولوية فى العمارات الجديده وكل هذا من اجل ضمان عدالة التوزيع ومنعا للقيل والقال .

بشرى

اعلن الاستاذ ربيع اثناء الحديث ان هناك خطة لبناء سبعة عمارات جديده على الاقل وسوف نقوم بانشائها فى مواقع متميزه داخل المدينة هذه الشقق من النوع لوكس وهى تمليك يدفع المواطن ٢٠ ٪ من قيمة الشقة وسوف يبنى الدور الارضى دكاكين ومصالح حكومية ، كما ان هناك محاولة لزياده العمارات الى ١٢ عماره .

وسوف يتم بناء اربع عمارات اسكان اقتصادى ، اى حوالى ٨٠ شقة ليصل عدد الشقق فى العام القادم الى ٤٢٠ شقة خلال اربع سنوات .

الى هنا عزيزى القارئ انتهى حديث الاستاذ ربيع عبد المجيد رئيس مجلس مدينة ههيا ونرجو من الله ان نكون قد وفقنا فى الالمام بكل جوانب الموضوع الخاص بالوحدات السكنية والى اللـــقاء فى موضوع اخـــر .



حسب اخر تعداد سكانى لمدينة ههيا وصل عدد السكان فيها الى ٢٢ر٧٩٧

وعدد الذكور ١١٦٥١ وعدد الأناث ١١١٤٦ وأذا أردت تعداد السكان لسنة ٨١

فهناك زياده بمقدار ٥ر٢ فى الألف حسب تعداد سنة ١٩٧٦

يبلغ عدد سكان المركز ككل ١٢٧٫٣٩٥ ألف حسب تعداد نفس العام ونفس الزياده

السابقه تصل الى تعداد سنة ١٩٨١

الضمير فى أجازة

بقلم : الأستاذ / يوسف معوض

كلمة راحت تملأ أفواهنا منذ عشرات السنين وكأن الضمير فى اجازته الطويلة ولم يعد لاستئناف عمله حتى الآن ، والحق أن الضمير ضرورة .
فالحب لا يكون إلا على حياة الضمير ونشاطه وكذلك زراعة الفلاح وعمل التاجر وحضانة الام لأولادها وعطفها عليهم وكثير من هذه الامور لا يقوم الضمير فيها للحصول على اجازة ولو للحظة ، ولكن يبدو أن الذين تفوهوا بهذه العبارة يقصدون بها مزاولة الضمير تجاه حق الآخرين ، وهذه بدورها لا تحتاج الى كبير عناء لأن من لا يعامل الناس بضمير فلا ينتظر ان يعاملة الناس بضمير فالأمر عارية مستردة متداولة بين الناس وحسبنا هذا التقدير النبوى الشريف

((من زنى زنى به ولو بجدار بيته ـــ كن كما شئت فكما تدين تدان))

ومن هنا عامل الله عباده بما احبوا لانفسهم من المعاملة ،

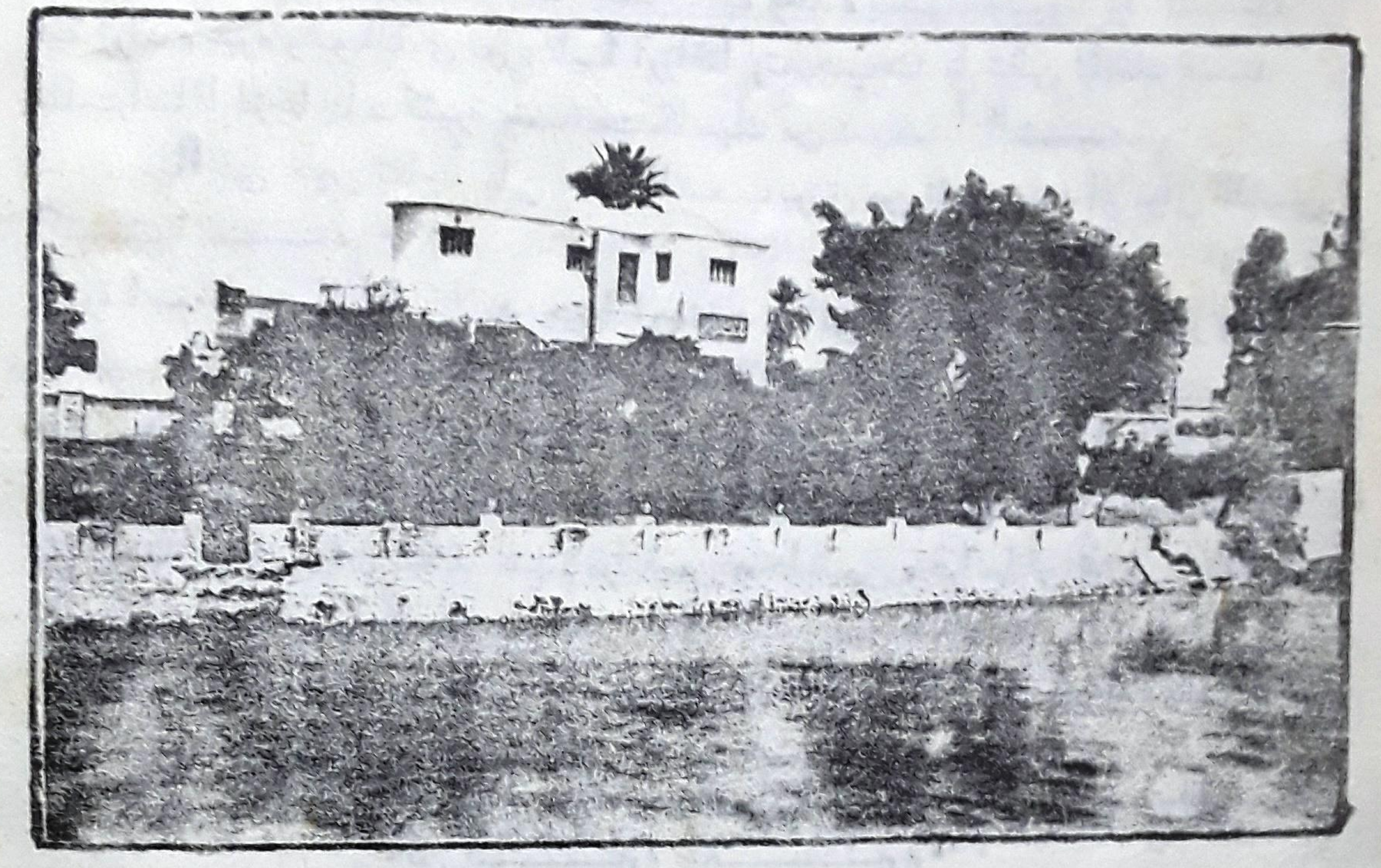
((والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه والذى خبث لا يخرج الى))

ولو تتبعت يا أخى معى تاريخ الضيق الاقتصادى فى مصر مثلا لوجدته ملازما لتاريخ الانحطاط الأخلاقى ولنضرب لذلك أمثلة فعندما ظننا أننا عائدون بقوة السلاح لفلسطين هزمنا قبل ان نكمل العبارة وعندما كنا جادين مخلصين منتظرين النصر من الله رزقنا بالنصر فى سويعات قلائل .
فلما عدنا الى وضع الضمائر على الرفوف تضخمت الأزمات الاقتصادية وراح الفقر يحوم فى كل مكان من بلادنا على الرغم من وجود الأرزاق وتكاثرها ولكن الله ينزع بركته عندما تنزع ضمائرنا من أعمالنا ، نرى ذلك فى توزيع لحوم الجمعية فى مدينة هيهيا حيث يأكل الكبار ولا يرى الصغار من ذلك قطعة عظم هؤلاء الكبار لا يخلو أحدهم من ان يكون له ابن فى المدرسة يبتزه المدرس ـ او نجارة عند نجار موبليا فيصنعها له من أردأ أنواع الخشب الذى يتوارى تحت الطلاء ، يحشوها له بالنشارة وهكذا ..... أنت تمتص دمى من طريق وأنا أمتص دمك من طريق آخر .
ثم ينتظرنا الهلاك من عند المنتقم الجبار فالضمير اذن ليس فى اجازة

بل لقد قتلته كما قتلت أنت ضميرك وعشنا بتوجية من الشيطان وتكون النتيجة الدمار والبوار على كل المتعاملين بغير هذه العملة . ((الضمير))
ويضحك الكثير من سماع كلمة تتردد وهى أن الله ينتقم ممن يفترى على الناس
ولكن الحقيقة أن الكون ملك الله يتصرف فية وحده بمشيئة وقدرتة ولا تنفذ فية ارادة غيره وهو الذى يوزع علينا أرزاقنا وتعجب عندما تظن نفسك قد ملكت أعناقا لزجاجات كثيرة وتضخمت مكاسبك من دم هذا الشعب .
تعجب يا أخى حين تفاجأ بأن هذا الشعب يرزق من نفس هذه الأموال التى اكتسبتها منه .
فكثرة استمتاعك بالملزات لابد حتما أن تؤدى الى اصابتك بالأمراض ويرزق الطبيب وكثرة الفسح وغشيان المصايف والملاهى تستلزم كثرة فى البنزين .... واستهلاك لآلات العربات واستهلاك للمشروبات وسائر لوازم الحياه المترفة ويرزق التجار والصناع والفنانون ، وقسوة قلبك تجعل من حولك يكرهونك ولكنك ولكنك مضطر الى أن تتخذ منهم مراقبين ومحاسبين وحراسا وينهبون أموالك وأنت لا تدرى .
وهكذا نجد أن كل من حدد الله له رزقا فلابد أن يصل اليه ولو كره المستغلون

فهل سنعامل الله أم يظل الضمير فى أجازتة ونعيش كالسمك يأكل كبيره صغيره ..

نبذه عن نادى ههيا



.. أنشئ نادى ههيا الرياضى عام ١٩٥١ وكان اول اجتماع تاسيسى للنادى عام ١٩٥٠ تحت رآسة البكباشى محمود بهجت وسكرتارية اسماعيل محمود المحامى وعضوية كل من : اليوزباشى سليمان الروبى ومحمد أفندى منصور والشيخ محمد الشناوى والاستاذ حسين كامل ومصطفى أفندى كامل ومحمود أفندى ابو النيل وعبد العظيم أفندى الشهيدى ومحمد سعيد أفندى .

.. تم تجديد النادى سنه ١٩٧٠ وأفتتحة الدكتور محمد صفى الدين أبو العز وزير الشباب والدكتور فؤاد محى الدين محافظ الشرقية .

.. عدد المشتركين عام ١٩٥٢ (١٢٧) عضوا ، وعدد المشتركين لعام ١٩٨١ مايقرب من الثمانين عضوا فقط .

.. كان أول رؤساء مجلس ادارة النادى هو البكباشى محمود بهجت وآخرهم الاستاذ / السيد احمد قطايا امين الحزب الوطنى بههيا .

بينى وبينك

بقلم : محمد عبد الله

■ بداية إنحلال جميع
■ شىء أسمه البطاقة

.. فى احصائيه أجرتها مجلة أشراقة بهتيا . وجد والحمد لله أن عدد المقاهى ببهتيا ينافس عدده فى بقية المحافظة .

ويتوقع الخبراء عام ٢٠٠٠ أن يتوافر مقهى لكل مواطن .

.. عجيب هذا السجل المدنى ببهتيا ..!

لكى تستخرج بطاقة يكون قد أنتهى العمل بها .

.. الدليل القاطع على أهمية مجلس المدينة أن أية مشكلة تتعلق بالمياه والمجارى والاناره والطرق و ..... نرجع فيها الى المجلس .

فلنشكر الله أن وهبنا مجلسا على كل حال .

.. ذهب أحدهم ليأخذ أذنا من شبكة الكهرباء ببهتيا بتشغيل ماكينات ورشته الجديده ، وخرج عاقدا العزم على تحويلها مقهى .

.. وصل سعر ألف الطوب الى ٧٠ جنيهاً ، وأنخفض الى ٥٠ جنيها أى أن ثمن قالب الطوب حوالى ٥ قروش .

شكرا لأصحاب المخابز أذ يكلفون قالب الطوب خمسة قروش ويبيعونه لنا بقرش صاغ واحد .

(بيني وبينك) شـــىء أســـمه النظـــافـــه

لا يعقل أبدا أن أحدا يطيق أن يرى الشوارع نظيفه ، فلو حدث و سألك أحدهم عن الطريق المؤدى الى المستشفى فأخبرته أن المستشفى يقع أمام أكبر مستودعات القمامه بـبـهـيـا ، ما هـو موقفك حين أذن لو ذهب الرجل فلم يجد هذا المستودع؟!

البعض يحاول أن يبحث عن حل لهذه المشكله وما أيسر الحلول وما أكثرها :

فمثلا ـ طالما أن الشوارع قذره بأستمرار فلا داعى لأن يكنسها عمال البلدية ـ ان كانوا حقا يكنسونها ولا أشك فى ذلك ـ وسيأتى اليوم الذى يضيق فيه المواطنون من الشوارع فيحاول كل منهم أن ينظف أمام بيته ، . ولكن دائما ما تكون هناك حزازيات بين الجيران وقد تكون هذه وسيله للتحرش ويحاول البعض أزاحة القمامه الى ما يخص جاره من الشارع وبالتالى ستزداد جرائم القتل .

أذن فهناك حلول أفضل ، فلنستخدم العامل النفسى ونلجأ الى الخواجه وعقدتـه ولنستدعى خبيرا أجنبيا متخصصا فى النظافـه ، فان رجانا أن ينظف كل منا أمـام بيته سننظف بلا شك وان حثنا على الا نلقى القمامه بالشارع سنمتنع بلا شك

وان وعدنا بجائزه للبيت الذى يحافظ على نظافة الشارع امامه سيفوز بها رئيس مجلس المدينه بلا أدنى شك حيث تلتقط الأوراق قبل أن تصل الى الارض

أذن فهناك حل آخر فى سلسلة حلول علم النفس .

فلو صدر قانون يعاقب أى مواطن يمتنع عن القاء ورقه على الأقل بالشارع يوميا فأن معظم الناس سيحاولون التهرب من القانون وبالتالى سيمتنع الناس عن القاء الورق فى الشارع .

ولكن هناك طبعا البعض الذين ينفذون القانون بحزافيره وهناك من يتمتعـون بالضمير المتيقظ وبالتالى سيسدون الشوارع بالقمامه .

مـا هـى المشـكله ؟

يعتقد البعض ان التقصير من جانب المجلس المحلى وهذا عيب ، فلو كان بيـد المجلس شيئا لما تأخر فى تنفيذه ، وعيب أن نتهم هؤلاء الناس بالتقصير فلم يفرض أى منهم نفسه علينا ، فقد انتخبناهم نحن والانتخابات نزيهه ، أذن فقد أنتخبنا الأصلح

(بينى وبينك)

ـما يحدث دائما ، أم ترانا أخطأنا ؟!

الغريب أن النظافه لم تكن مشكله الا عندما أوليناها أهتماما ، فقد يجلس أحدهم يفكر فى حل للمشكله ويمسك بالورقه والقلم وقد يصل الى حل وقد لا .. ولكنه فى النهاية ولا شك فى ذلك ((يكلفت)) الورقه ويلقى بها فى الشارع .

ماهو الحل اذن ؟

هناك أقتراح : فبدلا من أن نضيع جهد عمال البلدية فى كنس الشوارع وهم عبء على الدوله ، يمكننا أن نوفر هوءلاء العمال ونستخدمهم فى عمل آخر أنفع وأجدى

فلماذا لا نستفيد بهم فى كنس الشوارع ؟!!

(بينى وبينك)　　بداية أنحلال

وصلت مدرسة ههيا الثانوية المشتركة فى الأعوام الأخيره الى مكانه لا تحسد عليهـا من الناحيه الخلقية .

وبات أولياء الأمور يخافون على أبنائهم قبل بناتهم من تفشى الفساد الخلقى وهذا أدنى ما يمكن قوله على صفحات مجله ، وأعتقد ان الحل بأيدينا الآن ان اردنا لهـا حـلا . والا ... فالانحـلال .

فقد أعلن السيد الأستاذ / السيد قطايـا أمين الحزب الوطنى بههيـا عن أستعداده للتبرع بمبلغ خمسة آلاف جنيـه لبناء مدرسة ثانوية للبنات ، وتعهد سيادته بجمع التبرعات وذلك فى أكثر من حفل عام كان أولهم فى أبريل الماضى ومر حوالى ثلاثة شهور على ابريل ، وحتى الآن لم تتخذ أية خطوات أيجابية تبشر بالخير .

فـلا الخمسة آلاف جنيه ولا التبرعـات صدقت حتى الآن وأخشى أن يكون السبب فى ذلك أنهـا كانت فى أبريـل .

مختارات من أشعارهم

إعداد : حسن حجازى حسن

"المواكب" لجبران خليل جبران

تعتبر ((المواكب)) من العلامات المميزه فى شعرنا العربى المعاصر ، بل من روائعه التى لم يزل لها المكانه والصداره فيه .

وقد عبر فيها جبران عن فلسفته الشعريه وكذلك عن أفكاره ومعتقداته فى شتى المجالات عن الخير والشر ، عن الدين والعدل ، عن الحرية والحق ، ثم عن الحب والخلود والسعاده والموت .

لننظر أولا عن البواعث التى دفعت جبران لكتابة المواكب ، عاش جبران فى المجتمع الأمريكى بماديته وتقاليده النفعيه ، حيث يتساوى الانسان بالآله التى يعمل عليها ، حيث يطحن الانسان فى خضم الحياه وضجيجها . فكيف بروح جبران الشاعره الحره أن تعيش فى مثل هذا المجتمع فلابد لها أن تهرب .. الى أين ؟ الى الغابه حيث الهدوء الشامل حيث العدل والكمال ، بلا ظلم ولا قيود فيبدأ القصيده بقوله ..

الخير من الناس مصنوع إذا جبروا .. والشر من الناس لا يفنى وإن قبروا
وأكثر الناس آلات تحركها .. أصابع الدهر يوماً ثم تنكسر

ثم ينتقل فى المقطوعة الثانيه :

ليس من الغابات راع .. لا ولا فيها القطيع
فالشتا يمشى ولكن .. لا يجاريه الربيع
خلق الناس عبيداً .. للذى يأبى الخضوع
فإذا ما هب يوماً .. سائراً سار الجميع

الى أن يأتى للمقطوعة الثالثه :

يقول : أعطنى الناى وغن .. فالغنا يرعى العقول
وأنين الناى أبقى .. من مجيد وذليل

هنا نلاحظ أن هناك خطين متوازيين يسيرا جنبا الى جنب فى المواكب الأول متشائم يائس ، لكنه فى نفس الوقت قوى ، والثانى صوت رزين هادىء ، ربما يكون ثمرة الصراع

الداخلى بين جبران وروحه ، أو بين صوت شاب وصوت شيخ وهما جبران نفسه فقد تاثر جبران فى حياته بنشأة (فليسوف القوه) نتشـــه فنجده فى بداية قصيدته قويا شكاكا، يرتاد هذا الموضوع الى آخره فنجده يقول فى الحب ..

الحب فى الناس أشكال وأكثرها
كالعشب فى الحقل لا زهر ولا ثمر
وأكثر الحب مثل الراح أيسره
يرضى وأكثره للمدمن الخطر
والحب إن قادت الاجسام موكبه
إلى فراش من الأغراض ينتحر

فيرد الصوت الثانـــى

ليس فى الغاب خليع :. يدعى نبل الغرام
فاذا الثيران خارت :. لم تقل هذا الهيام
إن حب الناس داء :. بين لحم وعظام
فاذا ولى شباب :. يختفى هذا السقام

ثم يأتى الصوت الثانى ، كالعاده فى نهاية كل مقطوعة ، وهو رمز للخلود فيقول ::

أعطنى الناى وغن :. فالغنا حب صحيح
وأنين الناى أبقى :. من جميل ومليح

ويستمر جبران فى المواكب يصب فيها خلاصة تجاربه وثمرة أفكاره واتجاهه الفلسفى فهو يقول عن الجســـد والروح

والجسم للروح رحم تستكن به :. حتى البلوغ فتستعلى فيعتقر

ويقـــول : وكم على الأرض من نبت بلا أرج :. وكم على الأفق غيم ما به مطر

فهناك اتجاه لا يمكن تجاهله فى هذه القصيده ، هو أسلوبه ولغته ، ومن الطريف أن جبران عبر عنه عندما وجه اليه نقد لاذع عندما قال :

هل تحممت بعطر :. وتنشفت بنور

فنجده يستخدم تحممت بدلا من أستحممت فرد عليهم بقوله المشهور لكم لغتكم ولى لغتى فلنعود للمواكب فنجد جبران قد عاد حزينا مهموما منهكا من تجواله وشكه وسخطه على الشعراء ، عاد حزينا كأنه نسى أوتجاهل ما قاله فى البدايه

والدين فى الناس حقل ليس يزرعه
غير الأولى لهم فى زرعه وطر

من آمل بنعيم الخلد مبتشر ∴ ومن جهول يخاف النار تستعر
فالقوم لولا عقاب البعث ما عبدوا ∴ ربًا ولولا الثواب المرتجى كفروا
كأنما الدين ضرب من متاجرهم ∴ إن واظبوا ربحوا أو أهملوا خسروا

وصل بنا الى نهاية المواكب فى حزنه وأستسلامه وقد توارى القلق وغاب الشك وتاه منطق القوه ، ويهيم فى عالم الحزن اللانهائى فيقول ــــــــــــــ :

وسكوت الليل بحر ∴ موجه في مسمعك
وبصدر الليل قلب ∴ خافق في مضجعك

أعطني الناي وغنِّ ∴ وأنسى داء ودواء
إنما الناس سطور ∴ كتبت لكن بماء

• ثلاجه بهيا

تم التعاقد مع شركة جريكو لأنشاء ثلاجه لبهيا تم تخصيص ٣ أفدنه بأرض الأرشاد الزراعى ، وقد تسلمت الشركة بالفعل الارض وتم كتابة العقد وسيتم طرح عملية أنشاء السور والأعمال المدنية للمناقصه قريبا .

والثلاجه سيتم أنشاؤها بالجهود الذاتيه وجملة الأستثمارات المخصصه لها حوالى ٢٫٥ مليون جنيه والطاقه الأنتاجيه لها حوالى ٢٠٠٠ طن يوميا تجميد وتبريد ، وهناك أحتمالات زيادة طاقتها الأنتاجيه فى عام ١٩٨٢ الى ٥ آلاف طن يوميا .

صرح الأستاذ ربيع عبد المجيد رئيس مجلس مدينة بهيا بأن الثلاجه بها مصنع تصفية وتعبئة لحوم ، طاقة الأنتاج به ٢٥ طن يوميا .

النظافة سلوك مهم فى حياتنا وفى مجتمعنا ويحث عليه ديننا . كيف السبيل إلى تحقيقها ؟ أكتب رأيك والحلول التى تراها . وأرسل بها إلى إدارة المجلة بنادى بهيا الرياضى وهناك ثلاث جوائز قيمة للفائزين الأول والثانى والثالث .

الرياضة

متفرج هههياوى يفوز ببطولة البحر المتوسط لرفع الأثقال

إعداد : محمود صلاح

كان يجلس فى يوم من الأيام بين صفوف المتفرجين بصالة نادى الترسانه وكان يقام على نفس الملعب بطولة البحر الابيض المتوسط وكان يمثل مصر فى وزن المتوسط المرحوم خضر التونسى ولظروف خارجه عن أرادته لم يحضر اللاعب خضر التونى ونزل الكابتن — مختار حسين وأحضره من بين المتفرجين وحمل أسم مصر وكان جدير به وحصل يومها على المركز الأول فى وزن المتوسط وخرجت الجرائد فى اليوم التالى تقول ((متفرج يفوز ببطولة البحر المتوسط لرفع الاثقال وكانت تلك أهم البطولات التى حصل عليها الكابتن العربى محمد مصطفى ونعود للبداية .

مارس الكابتن العربى لعبته فى مدينة ههيا من خلال هيئة التحرير الرياضيه سنة ١٩٥٣ وكان فى ذلك الوقت يبلغ من العمر ١٥ عام ثم تبناه المرحوم — الاستاذ / عبد الرحمن الصادق فول واكتشفة الاستاذ / المرحوم الصادق الضوى فى نفس العام ولعب بطولة الشرقية للناشئين وفاز بالمركز الأول — وكانت هذه أولى خطوات الطريق .

ورشح للعب على مستوى الجمهورية سنة ٥٥ فاز بالمركز الاول على صالة النادى الاهلى فى وزن المتوسط ثم اقتحم المجال الدولى وتخطاه بنجاح ، ومن ضمن البطولات الشهيرة التى حصل عليها •

فى سنة ٦١ اشترك فى دورة روما وفاز يومها بالمركز الثانى ، وفى نفس العام سافر الى صوفيا للعب مع الفريق القومى المصرى وحطم الرقم المصرى فى هذه البطولة وفاز بالمركز الاول واعطاه الرئيس الراحل مكافأة مالية تشجيعا له وتقديرا •

اما آخر بطولاته فكانت فى لبنان سنة ١٩٦٤ وفاز فيها بالمركز الاول •

وفى الفترة الاخيرة من حياته اتجه الى التدريب وكون فريقا بمدينة بنها فاز بالمركز الاول و احتكره لمدة احدى عشر عاما متوالية وهى "العصر الذهبى للعبة ببنها"

ومن الذين عاصروه الكباتن : عبد الحكيم فارس فريح ومحمود العرينى والسيد العربى وغيرهم •

ودرب اخيرا فريقا من الاشبال منهم : السيد ابراهيم قطايا ومحمد الصيفى •

وفى يوم ٣٠/ ٣/ ١٩٧٨ كانت النهاية وكان الوداع لآخر عمالقة اللعبة ببنها •

ودعنا تاركا تاريخ مشرفا طويلا وها قد مر ثلاث سنوات على وفاته دون ان يذكره احد من تلاميذه وانهى حياته بطلا كما بداها •

دورة الإشتراكية الرياضية الرمضانية

إقيمت فى يوم ١٤ رمضان دورة رمضانية تحت إشراف الأستاذ ربيع عبد المجيد رائد الأسرة وقد كان مسئولوا الدورة هما عمر حسن والكابتن حمدى حمودة والجدير بالذكر أن التوفيق قد حالف هذه الدورة إلى حد غير متوقع وقد إشترك فيها ٢٢ فريقا ضمت ١٣٢ لاعبا من أبناء بنها وكانت النتيجة النهائية لتصفيات هذا المهرجان الرياضى الكبير كالتالى ...

المباراة النهائية كانت بين فريقى السراجية وأبو بورص وكانت النتيجة هدفين لفريق السراجية أحرزهما أسامة الشناوى أما هدف فريق أبو بورص فأحرزه اللاعب عبد العال برعى من ضربة جزاء •

أما الجوائز التى فاز بها المشتركون فهى :-

للاعب أسامة الشناوى مع ربيع رشاد حصلا على لقب هدافا الدورة

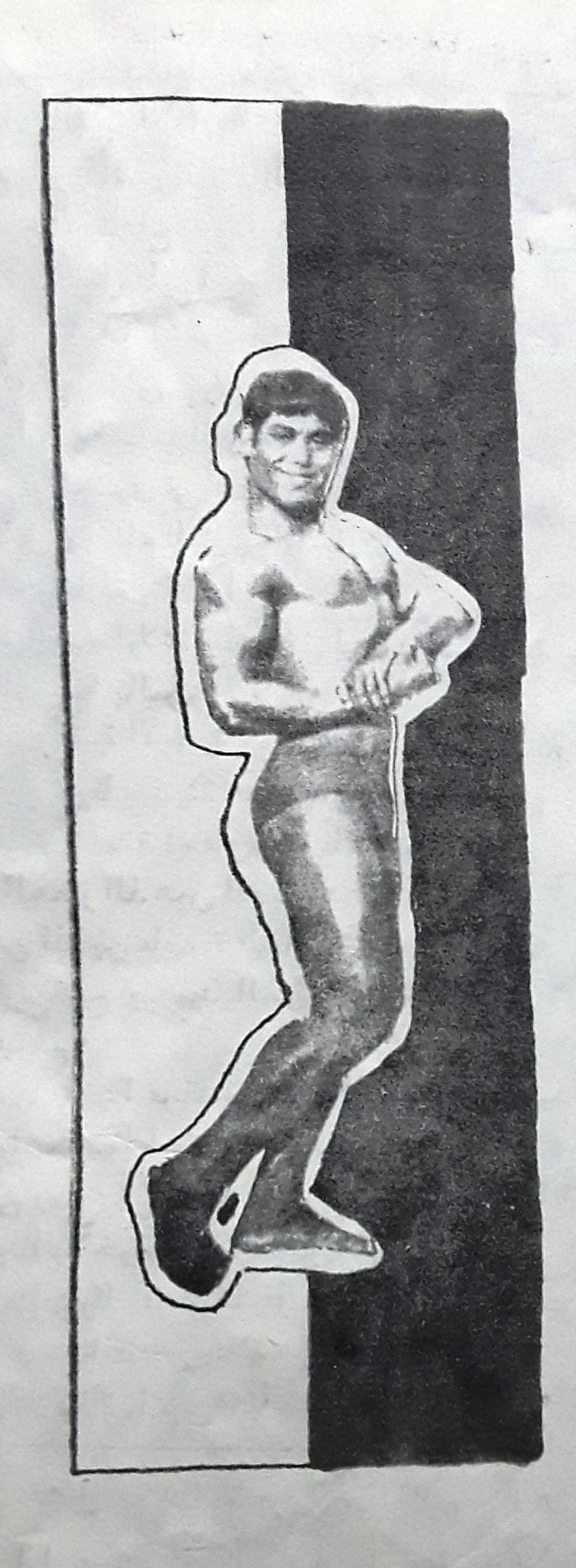
وللاعب مصباح يوسف حصل على لقب أحسن حارس مرمى •

وللاعب محمود العايدى حصل على لقب أحسن لاعب رمضانية

حصل الكابتن إبراهيم بادى مدرب مراكز كرة القدم تحت ١٩ سنة بمركز بنها على الدراسات الأساسية لصقل المدربين التى أقيمت بالقاهرة بتقدير جيد جدا.

وسوف يلتحق بالدراسات العليا لصقل المدربين والمقامة باستاد ناصر من أول الشهر.

وزير الشباب والرياضة يكرم ابن من أبناء ههيا فى العيد الرابع للشباب والرياضة



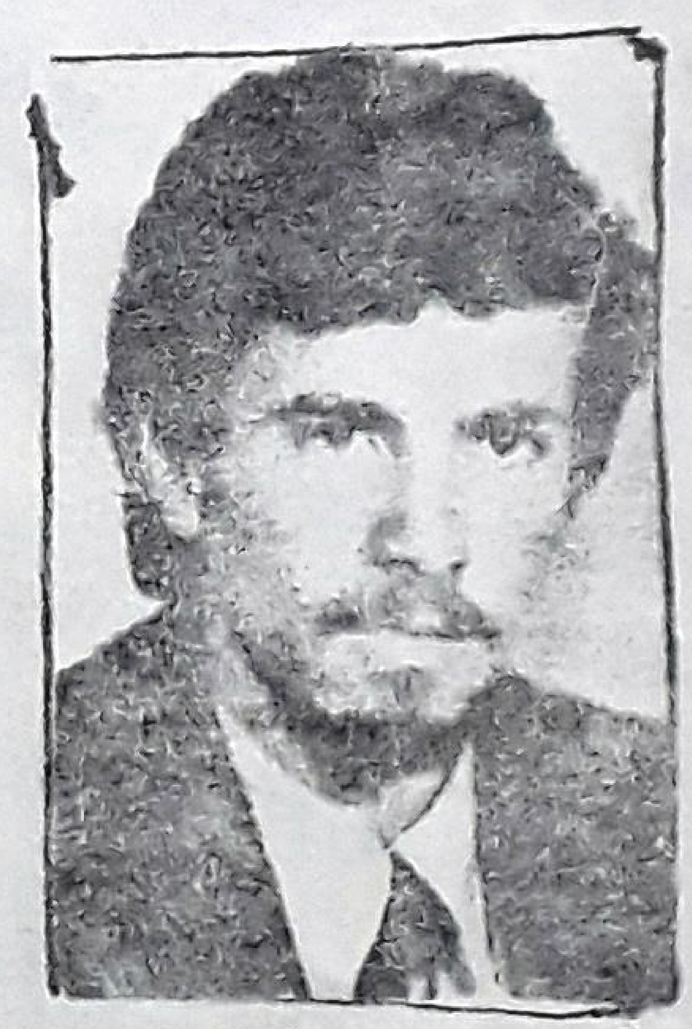
كرمت الرقية لاعبها السيد يوسف رمضان بطل الجمهورية والجامعات فى لعبة كمال الاجسام والقوه البدنية فى عيدها الرابع حيث حضر الحفل السيد الدكتور عبد الحميد حسن وزير الشباب والرياضه ، والسيد الوزير أمين متكيس محافظ الشرقية ، والدكتور طالبه عويضه رئيس جامعة الزقازيق .

والسيد يوسف رمضان من مواليد ١٩٦٠ بدأ الاهتمام بهذه الرياضه منذ حصوله على الاعداديه ... ولكن البدايه الحقيقيه له والتى صنعت منه بطلا فهى بعد الحصول على الثانوية العامه ... وقد حاز ابن ههيا على عدة مراكز فى هذه البطوله منها أول فى بطولة جامعة الزقازيق ٨١/٨٠ ثم ثالث وثانى فى بطولة جامعات مصر فى نفس العام ثم المركز الثانى فى بطولة الجمهورية فى كمال الأجسام والقوه البدنية

اجتماعيات

** أسرة تحرير المجلة تتقدم بخالص التهنئة للسيدة / ليلى وهدان بترقيتها مراقب عام بكلية آداب الزقازيق ونتمنى لها مزيدا من الرقى .


مصطفى السلاموني


كمال محمود الديب

** تهنئة خالصة للناجحين ببكالوريوس صيدلة الزقازيق ، والمجلة تتقدم بالتهنئة للأخ مصطفى السلاموني لحصوله على تقدير جيد جدا ، كما تتقدم المجلة بخالص التهنئة للاخت وفاء السيد حسن لحصولها على تقدير جيد جدا .

تهنئة خالصة للناجحين فى المراحل الدراسية المختلفة ....

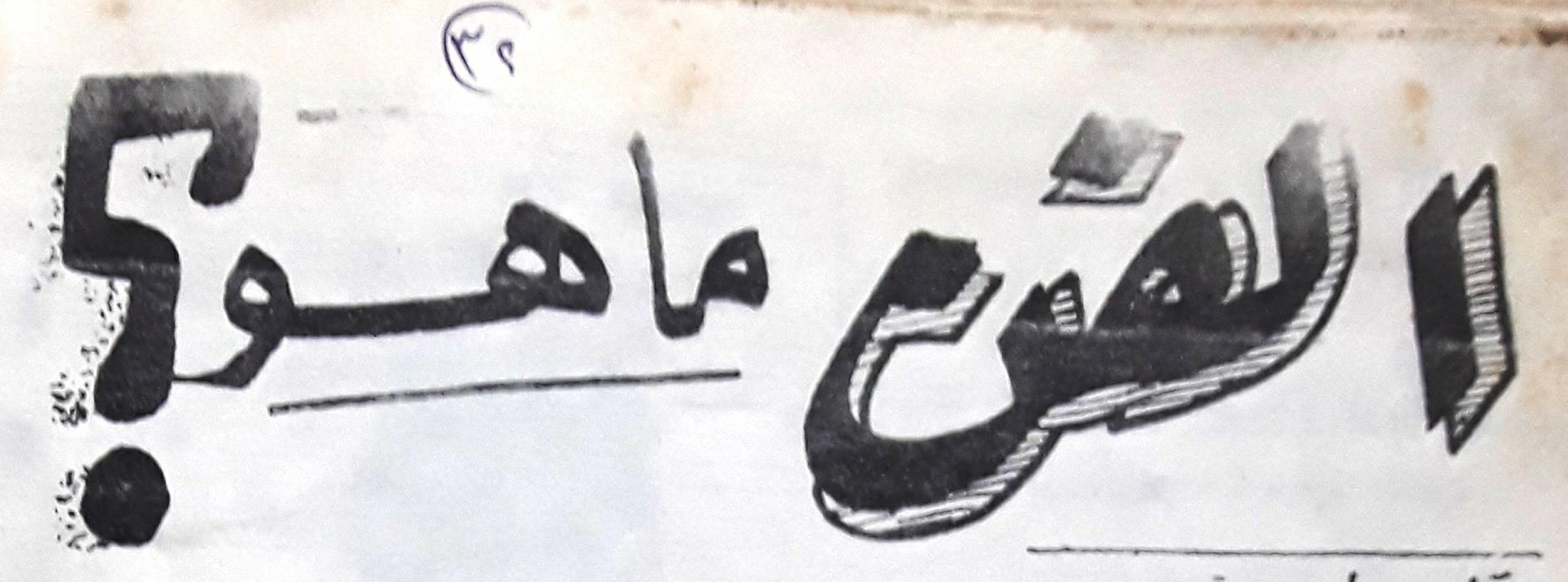
- حصلت الطالبة مها رشاد فهمى على المركز الاول فى امتحان الشهادة الابتدائية هذا العام بمجموع ٣٠٠ درجة .

- حصل الطالب ممتاز محمد عبد المنعم على المركز الثالث فى امتحان الشهادة الابتدائية ومجموع ٢٩٧ درجة - والسابع على المحافظة

- فاز الطالب شعبان محمد محمد بالمركز السابع بمحافظة الشرقية بمجموع ٢٥٣ درجة في الإعدادية

مها رشاد فهمي

- نهنئ الطالب كمال محمود الديب لحصوله على المركز الاول بالمعهد الصحى بالزقازيق وتقدير جيد جدا .



بقلم : أحمد نجم

ينبغى أولا أن أوكد عزيزى القارئ ، أن هذه السطور ليست قادره على طرح تصور متكامل لمفهوم الفن ، وينبغى ان أذكر وأوكد أننى لست كاتبا هذه السطور من تجاه تفكيرى للفن فهو أكبر من أن أتحدث عن ماهيته ولذلك وجب على التنويه عن ما ستقرأه وهو عرض ملخص جدا لعدد من الحقائق المتعلقه بالفن .

فمثل هذا النشاط الأنسانى الجليل مازال — وسيظل — حتى يام الساعة ينمو ويتجدد لأنه ضروره من ضرورات الوجود الانسانى ولا شك ان كل خطوه تخطوها مسيرة الفن تضيف أبعادا جديده لمفهوم الفن حتى أصبح من المستحيل حصر الدراسات والنظريات التى تدور حول فلسفة الفن ولكنها تتضافر لأثراء مفهوم الفن وبيان ميزته على أنواع النشاط الانسانى الآخر ومن هنا وجب على اعادة التأكيد أن أقصى ما يمكن أن تحققه هذه السطور عواء تعرض باختصار عديد لعدد من الحقائق الأوليه المتعلقه بالفن ، وعلى الراغب فى الاستزاده العوده الى الكتب المتخصصه فى هذا المجال .

عندما ترد كلمة ((الفـــن)) فى مجلس من المجالس سرعان ما يتبادر الـــى الاذهان بعض الانشطة التى الف الناس الحاقها بالفن مثل الموسيقى والرسم والتمثيل الخ .... ثم اننا سرعان ما نتصور ان الفنان هو ذلك الموسيقى أو الرسام المرسام أو الممثل .

ولكن ما الذى يجمع بين نشاط كالموسيقى ونشاط كالرسم لنعدهما شقيقين فى أسره واحده هى أسرة الفن ؟

ثم أننا أحيانا نتكلم عن فن الطهى وفن التأليف وفن قيادة السيارات ، فما هو القاسم المشترك بين هذه الفنون ؟

قد يكون وصفنا للطهى أو غيره على انه فن نوع من التوسع فى أستعمال المصطلح وهذا ولا شك جزء من الفوضى المنتشره فى أستعمال المصطلحات حتى أصبحنا أحيانا نرى مفاهيم متناقضه للمصطلح الواحد ، ولكن السوءال الآن ما هو هذا الفن الذى تندرج فى ظله هذه الأنشطه الكثيره والمختلفه ؟

حتى نصل الى أجابه صحيحه على هذا التساوءل لا بد أن نعود الى المعنى

الأشتقاقى لكلمة ((فــن)) فهى فى اليونانية TEHNE وفى اللاتينية ERS وتعنى النشاط الصناعى النافع بصفة عامه فلم يكن لفظ الفن عند اليونانيين والرومان ـ والعرب أيضـا ـ مقصورا على الشعر والنحت والموسيقى والغنـاء وغيرها من الفنون الجميلة بل كان يشمل ايضا الكثير من الصناعات المهنيه كالنجاره والحداده والبناء وغيرها من مظاهر الأنتاج الصناعى .

ولكن هل يجرو محاقل الآن أن يزعم أن الفن هو الصناعة وأن لا فرق من ثم بين ـ النشاط الصناعى والأعمال الفنية ؟ بالتأكيد لا يوجد الآن من يصدر عنه مثل هـذا الزعم .

حتى ينجلى الأمر قليلا لا بد أن نتوقف عند قضية من أخطر القضايا المتعلقه بكنة الفن وهى الغاية من الفن هل الفن وسيلة الى غاية نفعية أو أنه غاية فى ذاته؟

تأمل حولك عزيزى القارىء قد ترى كرسيا علية بعض النقوش وقد ترى كرسيا آخـر خاليا من أى نقش وكل مكوناته موجه لأن تجعل جلوسك عليه جلوسا مريحا فحسب أن الفرق بين الكرسيين يزج بنا الى أساس المشكله فالنقوش التى على الكرسى الأول ليس من شأنها ـ فى ذاتها ـ أن تجعل جلوسك مريحا ، بل أنها تسير لديك أحساسا بجمالها ومتعه من تأملها . وهذا المثال على بساطته يجسد الفرق بين العمل الفنى والعمل الصناعى ، فالعمل الصناعى يؤدى منفعه مديه فى حين يؤدى العمل الفنى منفعة جماليه . ولعل ما سيق يقودنا الى تفرقه هامه بين ((الفنون الجميله)) و ((الفنون النفعيه)) أن الكرسى ذا النقوش نفعه لنجلس عليه هنا أستخدمنا فـن صناعة الكرسى وسيلة الى غرض وكذلك الشأن حين نصنع سكين فلا نكتفى بأن تسـهـل مهمتنا فى القطع فحسب ، بل نجعلها رائعة المنظر فى شكلها ومقبضها الرشيق ولكـن لا يزال هدفها الأول النفع العملى ولا زال جانبها الجميل أضافيـا غير ضرورى لأدائها لوظيفتها التى صنعت لها .هذا هو الفن النفعى .

ولكن حين يأتى رسام ليرسم لنا ((لوحـه)) للأشجار أو يرسم لنا الكرسى الذى اتخذناه مثالا أو يأتى فنان يشكل المعدن أو الحجاره تمثالا أو يأتى الموسيقى فيعيد تنظيم الأصوات فى صيغ جديده ، فهذا هو الفن الجميل الذى لا نستعمله لغرض آخر الفن النفعى أذن وسيله الى غاية أما الفن الرفيع فهو المنفعه عينها فنحن لا ـ نستعمل ((اللوحه)) أو التمثال لكى نجلس عليها بل لننظر اليها ونجد فى هذا متعه كافيه ونقدره كل التقدير .

وعلى ذلك عزيزى القارىء نجد أن الفن الذى نريد أن نتحدث عنه هو هذا الذى يثير لدينا متعه نفسية فى مشاهدة بعيده عن المنفعه العملية تلك هو الفن الرفيع عطـاء بلا حدود عطاء متجدد ، عزيزى القارىء أن الحديث عن الفن يطول ويطول دون ـ نهاية ((لو أردنا أن نكتب عن الفن لانتهت حياتنا من بعد أن تنتهى ذخيرتنا اللغويه دون أن نصل الى ما نريد))

مخبز آلي بههيا

تم مؤخرا اسناد مهمة انشاء مخبز آلى بمدينة ههيا الى شركة البحر الأحمر للمقاولات من شركة مطاحن شرق الدلتا .

سيتم الأنشاء بأرض السوق على مساحة ٣٤٠٠ متر مربع

سيتكلف أنشاؤه ٤٠٠ ألف جنيه وثمن المعدات اللازمه ١٠٠ ألف جنيه والطاقه الأنتاجيه المتوقعه حوالى ١٣٠٠٠ رغيفا يوميا

ولكن .... متى سيتم التنفيذ ؟

للعلم فقط ، عهد الى شركة البحر الأحمر للمقاولات بناء مسجد النصر بالزقازيق وكان مفروضا أن يتم بناؤه فى عامين ولكنها لم تنتهى قبل ١٢ عاما .

كلمات متقاطعة

الحل العدد القادم

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١										■
٢				■			■			■
٣					■			■		
٤									■	
٥				■						
٦			■							
٧		■			■					■
٨							■			
٩		■								■
١٠					■	■				

رأسى : ١- بين يديك
٢- تجدها فى (المارشال)
٣- عزبه تابعه لها - تجدها فى (أخذه)
٤- لؤلؤ - وسيلة مواصلات (معكوسه)
٥- أجاب - نلس (مبعثره)
٦- ال ... انفصلت أخيرا عن ههيا .
٧- محب لنفسه - حرف جر
٨- للنداء - لقب مطربة راحله (معكوسة)
٩- تهرب - بقايا النار .
١٠- من الأشعة .

أفقى : ١- من قرى ههيا ٢- فسر - حيوان قطبى - كلمة تضجر .
٣- لقب لاعب راحل بههيا - حرف موسيقى - إله ٤- نادى مصرى
٥- أعلى الجبل - أواخر ٦- للتوجع الخسيسه (معكوسة)
٧- حرف أجنبى - بارع ٨- ال ... لقب اديب مصرى ههياوى - نفق
٩- من قرى ههيا ١٠- من الخضراوات - رجعت .



وداعاً

فى طابور الصباح وحينما كنا تلاميذ بالمدرسة الابتدائية دخل الى قلب الطابور وتحت العلم تلميذ يصغرنا بعامين وبدأ — يقرأ النشره الصباحيه من الجرنال مباشرة ، كان فى الثانية الابتدائية مفروق الشعر ملابسه نظيفه ومكوية رزين كأنه عمر على الارض سنين عديده ...

فيما بعد عرفت أنه أبن المدرس الجديد .. فيه دماثة خلق والده وطيبته وذكاءه كنا فى الفسحه ننظر اليه من بعيد بأعجاب دون أن نمنح أنفسنا شرف الحديث معه لأنه دائما فى غرفة الناظر يتحدث مع الكبار لأنه كان كبيرا بعقله وقلبه الرقيقين .

فى مارس ١٩٥٦ كان مولده بقرية الولجا مركز منيا القمح وقدم علينا فى ههيا وهو أبن ثمانية سنوات ولم يغادرنا قط الا فى رحلة (ظننا أنها قصيره) الى معادى القاهره طلبا للشفاء من داء عضال ألم به ولم يهتد الاطباء فى العالم كله الى علاج له ناجح .

تربى معنا وكان يفخر أنه أبن ههيا ... فى الاعياد لم يتركها قط الى مسقط رأسه يعرف من ناسها وشوارعها أكثر من الذين ولدوا فيها ولم يظفر أحد فيما أظن من شباب ههيا بمثل ماظفر به من حب وتقدير وثناء من الجميع دون أستثناء .

ولحسن حظى (ولسوءه أيضا) كنت الى قلبه قريبا وكان هو نبته فى القلب لا تجف ولا تصدى ثم مضى فى منتصف ليلة الاحد ٧/١٢/١٩٨٠ مضى راميا فى كبدى جمره ... وارتاح بعد أن ملأ حياتنا رقه وأنسانيه وذوقا وعذوبة وعذابا ...

هكذا ببساطة شديده نعاه لى الناعى وأنا بعيد عن بلدى وفى مقر عملى وكان على أن أكفكف عبرتى ببساطة أشد ... واهما أن محمدا كان على سفر وأنه مشغول ربما . وربما طول سفره أضناه ونال منه التعب فأستراح يوما أو يومين لكنه قادم أكيد .. والا فلمن آنس ولمن يلتجىء القلب يبث الشكوى أويزف البشرى ؟؟

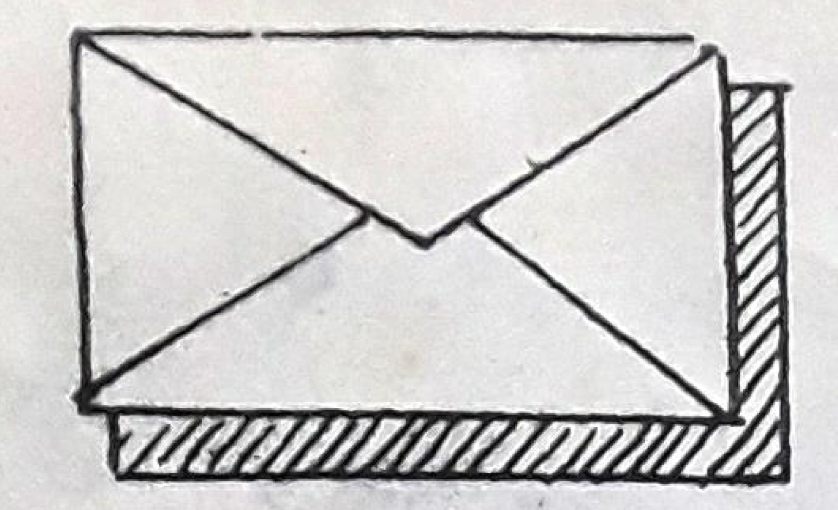
قسط ما كذب ولا خان ولا داهن ولا نافق وعاش قريبا للجميع محبا ومحبوبا ..

وهو كان - ولا زال - بالنسبه لى ولكثيرين غيرى المستحيل الثالث أعنى : الخل الوفى .

لقد فقدت ههيا واحدا من أنبغ من دب على ترابها وأشرف رجالها وأصدقهم ، وانه لمصاب لو تعلمين يا بلدى كبير ، فلك فيه الصبر والسلوى ولقلبى التصبر ..

د / أحمد والى





بريد القراء

((رجـاء))

•• شارع الأمام على تم تكديس الرمال فيه على أمل رصفه ثم تعطل الرصف بسبب المجارى وها نحن نعانى من الأثنين معا .

حمدى كمال الشناوى ٣ حقوق

•• تم رفع الشكوى الى الاستاذ ربيع عبد المجيد رئيس مجلس مدينة ههيا فأجاب بأنه سيتم أولا تجهيز المجارى بالشارع وقد خصص ٤٠ ألف جنيه لذلك وسيلى ذلك رصف الشارع .

((أضبط))

•• شارع سعد زغلول أقدم شوارع ههيا وأكثرها حركه تجارية يعانى من كثرة المطبات فما رأيكم .

بهاء الشهابى بكالوريوس طب

•• صرح رئيس مجلس المدينه بأنه خصص مبلغ ٨٠ ألف جنيه للرصف وقد روعى الأولويه لشارع سعد زغلول

((صدق أولا تصدق))

•• أقرب العزب الى مركز ههيا وهى عزبة الشيخ سعيد وعزبة الشيخ فهمى وعزبة شحاته محرومه من المياه والأناره .

محمد عطيه ليسانس تربيه

•• صرح مسئول بأن عزبة الشيخ سعيد وعزبة شحاته قد أنضما الى المدينة حديثا وهناك خطه لتوصيل المياه والاناره لهم أما بالنسبه لعزبة فهمى فسيتم بناء عمارات أقتصادية بها وبالتالى توصل الخدمات المختلفه من مياه وأناره .

((الحرمان))

•• متى تصل المياه الى نهاية شارع الجيش

أبراهيم مكاوى ٢ طب

•• صرح المهندس سيد عماره مدير الأداره الهندسيه أنه قد تم توصيل ١٥٠ متر من المياه وسيتم أنشاء الله توصيل الباقى وهى ٦٠ متر .

((شـكرا))

اشتهت شكوى أهالى المساكن من عدم تغطية المجارى وتكديس الرواسب بجانبها وقد تفضل المهندس السيد عماره مشكورا بتجهيز الأغطية وسداد المجارى ورفع الرواسب فشكرا للمسئولين

محمد رشاد مهندس زراعى

((أين الأمن الصناعى))

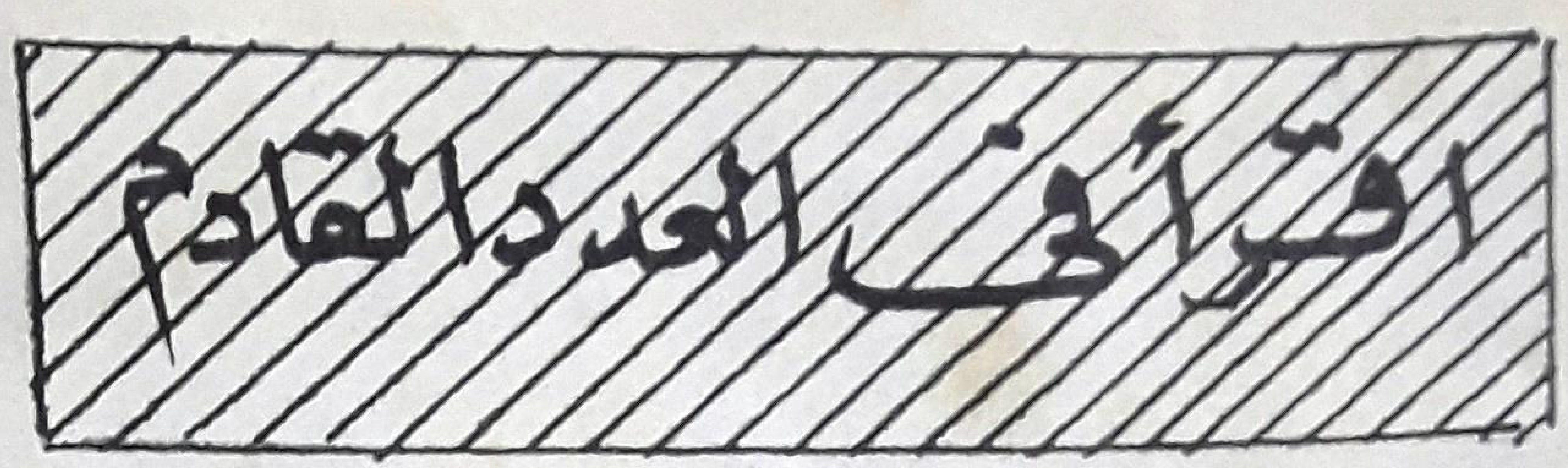
يعانى أهالى المساكن بشارع أحمد عرابى من مشكلة صرف مخلفات التشحيم مما يتسبب فى طفح المجارى وهناك أخطار أخرى كالحريق الذى حدث سابقا .
ونناشد الأمن الصناعى والمهندس محمد عزت غياتى المسئول عن الأمن الصناعى بالمركز بمراعاة اللازم .

فؤاد خليل ١ طب

وسـام

نتقدم بخالص الشكر للمواطن حسين همدان على أخلاصه فى عمله وسعيه لتوفير رغيف العيش النظيف الذى لم نره منذ زمن بعيد راجين أن يستمر فيما بدأه ، وراجين السادة أصحاب المخابز الأخرى أن يحذو حذوه .





- أديب من ههيا
- نجم كروى ههياوى راحل
- سلسلة من حياة الفنانين العالميين
- بحث ميدانى لمشكلة اللحم

المجلة ترحب بآرائكم وأفكاركم وعلى إستعداد تام لنشر جميع الإعلانات بعد الإتفاق مع إدارة المجلة.

النادى الرياضى بهيا



تصوير: السيد سليم صبوري